

3^{ème} séminaire inter MSH "FRESH"
"Filmer et photographier la recherche en sciences humaines"

Programme organisé par la MSHB Rennes et la MRSH Caen en partenariat avec Comptoir du Doc (Rennes) et la Maison de l'Image de Basse Normandie

Le programme FRESH « Filmer et photographier la recherche en sciences humaines » est un programme porté par des Maisons des Sciences Humaines (MSH) : la MRSH Caen et la MSHB (Rennes). Il réunit des enseignants-chercheurs, des doctorants, des documentaristes et professionnels de l'image, des acteurs de l'intervention sociale et de la culture (associations). Il est mené en partenariat avec la Maison de l'image de Basse Normandie et l'association Comptoir du doc (Rennes).

Pour ce 3^{ème} séminaire, nous proposons un premier thème autour de film et photographies documentaires. On relève des différences évidentes entre la pratique du film et celle de la photographie. Toutefois, les deux méthodes suggèrent des questionnements autour du récit, de la construction de « documents » et de « documentaires. » Photographie et films sont de plus en plus mobilisés dans des dispositifs de recherche et d'intervention. Le film documentaire mobilise parfois les photographies dans des dispositifs de mises en regard multiples (interroger la photographie par le film, écrire le film par la photographie) et étoffe les « temporalités/spatialités » (la construction de la mémoire, la parole suscitée par la photographie, etc.). Ces méthodes renvoient aussi à des enjeux sociaux et politiques, en fonction de la démarche et notamment de la place des différents protagonistes du projet.

Enfin, dans un deuxième temps, en continuité avec les séminaires précédents, nous discuterons de films réalisés ou à venir, et croiserons les regards et pratiques de chercheurs, documentaristes, acteurs de l'intervention sociale et culturelle à partir de plusieurs réalisations.

Contact programmation : benoit.raoulx@unicaen.fr

JEUDI 27 FEVRIER MSHB Rennes

13.00 Accueil à la MSHB

13.30 h Christian Lebart, directeur de la MSHB

13.45 h Introduction du séminaire Benoît Raoulx, maître de conférences HDR en géographie, MRSH Caen et Yvon Guillon, resp. production multimedia MSHB

Thématique 1 : Film et photographies documentaires

14 00-15 00 h Film *Lynne aperçue*, documentaire de Frédéric Leterrier, HDV, 2013, 1h 01 h.

La photographe Lynne Cohen traque sans relâche les espaces intérieurs de notre modernité. Alors que la fonction de tous ces lieux est de prendre en charge des corps, son regard distancié et teinté d'humour révèle l'inquiétante étrangeté de ces espaces vidés de tout personnage. Immergés dans les images de Lynne Cohen, nous l'accompagnons dans son

travail photographique. Le film adopte son rythme, son attitude. Il joue avec le visible pour inviter l'invisible ; le temps de l'expérience donne corps à l'engagement de l'artiste.

Production Perspective Films. Le film a bénéficié de l'aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Basse-Normandie, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie. Le projet a été accompagné dans le cadre de l'atelier permanent d'écriture et de réalisation de film documentaire proposé par la Maison de l'Image Basse-Normandie.

15 -15.30 h *Discussion en présence du réalisateur, Frédéric Leterrier*. Modérateur : Florian Hémont, maîtres de conférences en sciences de la communication, PREFics, Rennes 2

15.30 -15 45 h Pause

15.45 Travail de recherche et photographie. Deux exemples d'utilisation de la photographie dans un travail de thèse de doctorat :

15.45-16.15 Spomenka Alvir, docteure en sociolinguistique urbaine, Université de Fribourg (Suisse) *La photographie participante comme lieu de production des récits à plusieurs voix*- Les propos de cette présentation tenteront de montrer des formes d'appropriation sociolinguistique de l'espace urbain ainsi que les fonctions qui lui attribuent des résidents étrangers à Lausanne. A l'aide des méthodes visuelles et de visualisation, les acteurs approchent la ville et présentent les usages de l'espace urbain se référant à leur pratiques sociales, spatiales et sociolinguistiques. Plusieurs apports de la photographie seront mis en évidence dans le ce processus interprétatif:

- la photographie comme support de production d'un double récit: dialogue visuel-narratif
- la photographie comme support d'auto-confrontation
- la photographie comme lieu d'emboîtement des dimensions temporelle, spatiale, linguistique et sociale.

La posture active et participative de l'acteur dans la phase de recueil des informations et de leur restitution influence le rôle de l'informateur. Cette présentation soulignera ses caractéristiques en précisant aussi le changement du posture de chercheur.

16.15 -16.45 h Olivier Thomas, docteur en géographie sociale, chercheur associé, Université de Caen Basse Normandie/MRSH-EsoCaen 6590 CNRS

Usages et mobilisations de la photographie lors du travail de terrain en géographie. L'exemple des clandestins en transit dans les ports de la Manche

16 45-17.15 h Discussion à partir des deux présentations. Modérateur : Thierry Bulot, Professeur de sociolinguistique urbaine PREFics, Université de Rennes 2

17.15 h -18.15 **Thématique 2 : film documentaire, recherche, intervention**

Le chant des possibles. Vivre et grandir au lycée Nord (Marseille), film documentaire d'Éric Pinoy, 56 - minutes, HDV

Association Action et Territoire/ProdVidéo

14.30 h - *Le chant des possibles. Vivre et grandir au lycée Nord (Marseille)*, film documentaire d'Éric Pinoy et Damien Boisset, 44 minutes, HDV

Sao Maria, Ismaïl, Alysson, Jimmy, Manon et Ramsès sont lycéen-ne-s, bientôt étudiant-e-s. Des jeunes gens singuliers « comme tous les adolescents », à ceci-près qu'ils ont fait leur scolarité en zone d'éducation prioritaire à Marseille, vivent à la Granière, au Plan d'Aou, aux Aygalades, à la Viste, l'Estaque ou la Solidarité. Quartier, famille, convictions, foi, avenir... Ce documentaire leur donne la parole.

Association Approches Cultures & Territoires (ACT) / eProvidéos, 2012

Présentation par Damien Boisset, Association *Approches Cultures & Territoires*, Marseille

18.15- 18 45 Discussion : modérateur Philippe Blanchet, professeur de sociolinguistique Unv.Rennes 2, PREfics,

19 00 Pot offert par la MSHB

VENDREDI 28 FEVRIER MSHB, Rennes

Suite de la thématique 2

9.00 Présentation de l'association Comptoir du doc, Rennes

9.15 10.15 *Tiers paysage*, documentaire écrit et réalisé par Naïs Van Laer en collaboration avec Yasmine Bouagga, doctorante en sociologie -EHESS/Paris, 2013, HDV, 52 mn

Réalisé avec une famille tsigane vivant dans un bidonville à Montpellier, "Tiers-Paysage" interroge le lieu des marges et ses habitants. Au travers des saisons se déroule le quotidien de cette famille, entre la ferraille, la mendicité, les allers-retours en Roumanie, les moments d'inquiétude et les moments de joie. Trois générations de femmes qui cohabitent dans ces cabanes précaires tissent le fil de leurs histoires alors que, derrière elles, les grues étendent l'emprise de la ville. "Tiers paysage renvoie à tiers-état (et non à Tiers-monde). Espace n'exprimant ni le pouvoir ni la soumission au pouvoir." (Gilles Clément, Manifeste du Tiers paysage).

Production Les films de l'arrosoir, HDV, 52 minutes

10.15 -10h.45 Discussion en présence de la réalisatrice Naïs Van Laer et de Yasmine Bouagga, doctorante

Modérateur : Yvon Guillon, MSHB

10.45 11.h pause

11.00-11.30 *Incentives*, documentaire réalisé par Roxane de Flore, Lab'Urba/IFU (Université Paris Est) et Institut français de Pondichéry, 13 mn, HDV

C'est aux franges des villes -moteur de la croissance-que des milliers d'hectares de terres sont vendus pour l'implantation de projets immobiliers. En Inde, les ventes sont généralement réalisées dans une grande discrétion par l'intermédiaires d'agents privés.

Ce film a été réalisé dans le cadre d'un travail de doctorat en urbanisme sur les acteurs des transactions foncières en Inde. Il a été tourné à Pondichéry.

11.30 -12 h Discussion en présence de la réalisatrice, Roxane de Flore et du monteur, Maxime Letissier Modératrice Anne Morillon, sociologue, Rennes

12 -13 30 Pause repas

13.30 -15 h Forum. Présentation de projets de films en cours ou à venir (Des extraits peuvent être projetés) s'inscrire avant ou au début de séminaire au plus tard
Modérateur : Benoît Raoulx, MRSH Caen

15 h-15 30 *Conclusion, perspectives*